

(Editado: 2020)



## PROCESO DE INSCRIPCION, PAGO & APLICACION - NORMAS & REGLAMENTO

### ARGENTINA & PANAMERICAN AMATEUR POLE CHAMPIONSHIP 2020 TODAS SUS CATEGORIAS POLE CHAMPIONSHIP NETWORK

#### CATEGORIAS 2020

- Argentina Amateur Femenina
- Argentina Amateur Masculina
- Panamericano Amateur Femenina
- Panamericano Amateur Masculina
- Panamericano Amateur Duplas - Mixtas
- Panamericano Amateur Master + 40 – Mixtas
- Panamericano Amateur Juvenil (15 a 17) -Mixtas
- Panamericano Amateur Infantil (8 a 14) -Mixtas
- Panamericano Amateur Pole Show mayores de 14 años (\*)

(\*) La categoría Pole Show tiene un reglamento TECNICO aparte que deberá ser bajado de [www.polechampionship.net](http://www.polechampionship.net) las normas y los valores de inscripción son los establecidos en este documento.

**FECHA:** La competencia será en Buenos Aires, Argentina, el sábado 20 junio de 2020 y contará, como siempre, con la presencia de atletas y de invitados internacionales de prestigio como Jurados del Certamen.

**LUGAR:** Ciudad de Buenos Aires

**AGENDA:** sábado 20 de junio – FINALES – TEATRO EMPIRE

© COPYRIGHT 2020 AMATEUR POLE CHAMPIONSHIP - Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos de este documento por cualquier medio o procedimiento y con cualquier destino. Este documento, su diseño y contenidos (escritos e imágenes) son propiedad intelectual exclusiva de la Art Dance Studio al igual que sus correspondientes marcas registradas, patentes y derechos de autor conforme establecen las leyes y convenios nacionales e internacionales que regulan y tutelan estos derechos incluyendo, sin carácter taxativo, la Ley 11.723 de la República Argentina.

## 1. Aplicación

Para poder participar de Pole Championship Network 2020 todas sus competencias y categorías, deberá aplicar primero con la presentación de un video con el cual se determinará si está técnicamente en condiciones de calificar.

Para poder aplicar deberá seguir todos los **Procesos de Inscripción, Pago & Aplicación Técnica**.

## 2. Inscripción

Completar y enviar de formulario de inscripción ON LINE en [www.polechamp.com.ar](http://www.polechamp.com.ar) o [www.polechampionship.net](http://www.polechampionship.net)

(Seleccionar correctamente la competencia) Datos Personales + Video de Aplicación

### Contenido del Video

- *Performance de mínimo 2 minutos /máximo 3 minutos donde se evaluará la capacidad técnica para ser semifinalista o finalista.*
  - *Debe incluir uso de barra giratoria.*
  - *El video puede ser: De performance en escenario, en estudio, Casero, etc.*
  - *El video no puede estar editado.*
  - **El video no puede tener una antigüedad mayor a 12 meses. Videos de torneo anteriores con fecha más antiguas a este plazo no serán evaluados.**
- Adjuntar certificado de aptitud física a [info@polechamp.com.ar](mailto:info@polechamp.com.ar)

**FECHA LIMITE DE INSCRIPCION ON LINE: VIERNES 24 DE ABRIL 23:59HS (HORA ARGENTINA)**

**Final** Lugar: Teatro Av. Hipólito Yrigoyen 1934, C1089AAL CABA. / Fecha: sábado 20 de Junio de 15 am a 21 pm

## 3. Pago de Inscripción

### a) Pago de inscripción para la evaluación de las aplicaciones & final

Pago de Inscripción para la aplicación (Categorías Argentinas 2500\$ /Categorías Panamericanas 60U\$\$ dólares americanos) – Fecha Limite: viernes 24 de abril. Adjuntar comprobante de pago a [info@polechamp.com.ar](mailto:info@polechamp.com.ar)

Pago Inscripción para las finales del Amateur Pole Championship Una vez anunciado los finalistas deberá completar el pago de la inscripción (Categoría Argentina \$2000 /Categoría Panamericanas US\$60 dólares americanos)  
Fecha Limite: viernes 29 de mayo. Adjuntar comprobante de pago a [info@polechamp.com.ar](mailto:info@polechamp.com.ar)

## 4. Formas de Pago

### Argentina

- Efectivo en las sedes de Art Dance Studio [www.artdancestudio.com.ar](http://www.artdancestudio.com.ar)
- Tránsito Bancaria (Solicitar Datos) [info@polechamp.com.ar](mailto:info@polechamp.com.ar)

### Exterior

- PayPal ([www.paypal.com](http://www.paypal.com)) \* Solicitar Datos [info@polechamp.com.ar](mailto:info@polechamp.com.ar) **IMPORTANTE: Las aplicaciones no van a ser procesadas si no se reúnen todos los requisitos descriptos y pagos en los plazos dados.**

## NORMAS AMATEUR POLE CHAMPIONSHIP

### ATLETAS

1. Serán de sexo femenino para la categoría Femenina y de Sexo Masculino para la categoría Masculina. Las Duplas / Juvenil / Infantil y Master +40 pueden ser mixtas. En todos los casos el mismo será comprobable con el DNI o PASAPORTE del participante.
2. Los atletas deberán tener al menos 18 años de edad para la categoría Adultas, entre 8 y 14 para la Infantil y entre 15 y 17 para la Juvenil.
3. Serán de nacionalidad perteneciente:  
CATEGORIA ARGENTINA: Nacionalidad o Residente Argentina con DNI emitido por el estado Nacional.  
CATEGORIA PANAMERICANAS: Nacionalidad de cualquier país del Continente Americano, comprobable con Pasaporte.
4. No estará empleadas en la industria sexual ni pornográfica.
5. Deben tener una identificación válida el día de la competencia.
6. Las solicitudes sólo pueden ser presentadas por la participante.
7. Deberán conducirse correctamente en todo momento durante la competencia.
8. Cumplirán en todo momento con las normas y reglamentos de la competición.
9. Participarán en la Organización de funciones sociales el día de la competencia.
10. No aceptarán compromisos privados durante el período del concurso, sin autorización de los organizadores.
11. Aparecerán en televisión, radio, cine o medios impresos para la publicidad y promoción de la competencia.
12. Si los atletas no residieran en la ciudad donde se llevará a cabo la competencia, todos los gastos incidentales como servicio de alojamiento, comidas, llamadas telefónicas, etc. serán por su cuenta personal.
13. Serán aconsejados en cuanto a la asistencia y supervisados en relación a su conducta y bienestar durante la duración de la competencia.
14. Deberán presentarse con la anticipación requerida en el lugar del evento siendo de otra manera descalificadas automáticamente.
15. Recibirán premios inmediatamente después del anuncio de las ganadoras.
16. No podrán, en cualquier momento posterior al evento, utilizar explotación comercial de su título de ninguna manera posible.
17. No podrán conducirse inapropiadamente ni tener conflictos relacionados con el decoro, por más pequeños que fueran, durante su reinado. No cometerán ningún acto inmoral, ilegal o cualquier otro comportamiento que, a juicio únicamente del organizador podría traer descrédito, el ridículo o el desprecio a los ganadores de POLE CHAMPIONSHIP NETWORK, su imagen o reputación como aparecer en fotos osadas, etc.
18. Tendrán la posibilidad de viajar a otras ciudades o países para funciones sociales y participar en muestras, realizar presentaciones en persona, conferencias de prensa y otros eventos organizados por el Organizador.
19. La organización se compromete a proveer un seguro que los proteja durante la realización de la competencia.

### IMAGEN

1. Todas las fotografías y otras imágenes siguen siendo propiedad de POLE CHAMPIONSHIP NETWORK. Los atletas no tienen derecho a indemnización por la fotografía y otras imágenes hechas antes, durante o después del evento.
2. Los atletas conocen y dejan asentado su conformidad desde el momento mismo de su inscripción implícita e irrevocablemente que se encuentran de acuerdo en que todas las escenas y fotografías tomadas pueden ser utilizadas por la Organización para la promoción, publicidad y relaciones comerciales.
3. Los atletas no podrán promocionarse con imágenes indecorosas a juicio del Organizador del Campeonato durante el transcurso del evento.

### EXPULSION

1. Cualquier violación de los términos y condiciones de este Reglamento dará como resultado la descalificación de competidores tanto al momento del campeonato como también la expulsión de la Organización de los representantes de cualquiera de los tres títulos.
2. Si el Organizador determinara que cualquiera de las declaraciones efectuadas en el formulario de solicitud, y/o cualquier otra información suministrada en relación con la inscripción fuera falsa y/o inexacta dará lugar a la descalificación.
3. Si el competidor faltara a cualquier disposición, indicación u orden impartida por el organizador se dará lugar a la descalificación inmediata ya sea antes, durante o con posterioridad al torneo.
4. Si el competidor y/o equipo de trabajo se expresara públicamente en forma agresiva o difamatoria tanto a la organización, jurados como a sus compañeros de competición será Expulsado Indefinidamente de cualquier torneo perteneciente a Pole Championship Network.
5. Si el competidor tuviera alguna conducta antideportiva a criterio del Organizador el mismo será expulsado en forma indefinida de cualquier torneo de la red Pole Championship Network.

6. El ingreso de chaperones no registrados o intercambio de credenciales provocara la descalificación inmediata del atleta responsable.

#### DURANTE LA COMPETENCIA

Debido a que la competencia combina elementos del Deporte, el Fitness y la Danza:

1. La performance debe centrarse en la destreza técnica y no en la sensualidad. Cualquier sugerencia sexual no será tolerada.
2. Actos o movimientos inapropiados con el cuerpo están prohibidos por comportamiento indecente.
3. Se prohíbe llevar a cabo las performances con ropa indecorosa, aspecto que el Organizador evaluará anticipadamente.
5. Durante su presentación, los atletas no podrán conversar con el público.
6. Está prohibido eliminar cualquier prenda de vestir incluso si hay otras prendas debajo de la ropa.
8. Todo incumplimiento de las mencionadas normas dará lugar a la inhabilitación inmediata.
9. Un jurado de expertos juzgará a los atletas sobre la base de la Presentación, Artístico y Técnico.
10. Todos los Atletas tienen que llegar y registrarse en el tiempo indicado por el organizador.
11. Los atletas no podrán comunicarse con los miembros del jurado antes y/o durante la competición.
12. La Organización se reserva el derecho de expulsar a un candidato de la participación, tanto antes como durante la competición.
13. Las finalistas deberán estar disponibles para tomar una foto inmediatamente después de la proclamación de las ganadoras oficiales.
14. Todos los atletas son responsable de su propio riesgo entendiendo que cualquier lesión o accidente que pueda ocurrir son responsabilidad del atleta.
15. La Organización espera que los ganadores cooperen con la promoción de POLE CHAMPIONSHIP NETWORK, sus competencias y actividades.
16. La organización no se responsabiliza por daños o pérdidas de los artículos personales.
17. Los participantes menores de 18 años deben estar acompañados en todo momento por un tutor a cargo.

#### EL TITULO

1. Los títulos de POLE CHAMPIONSHIP NETWORK es un título de por vida.
2. Como ganadores (1er/2do/3er puesto CATEGORIAS AMATEUR FEMENINO 1 Y AMATEUR MASCULINO) tendrán la oportunidad de representar a su país con aplicación DIRECTA al Argentino & Panamerican Pole Championship 2020. Debiendo completar la correspondiente inscripción y pago al torneo.
3. La Organización se reserva el derecho a retractarse del título si el ganador causa algún daño a la Organización.
4. Los ganadores estarán de acuerdo en presentarse en el evento del año siguiente para la entrega de su título.
5. En el caso de retractación, el 1<sup>a</sup> Subcampeón se convertirá en el nuevo ganador.

#### LEGAL

1. La Organización de POLE CHAMPIONSHIP NETWORK no se hace responsable de daños o perjuicios derivados de la participación en el concurso.
2. El organizador puede proceder a la descalificación del atleta con fecha posterior al torneo, si entrase en conocimiento que alguno de los términos y condiciones del presente documento o del Reglamento Pole Championship Network 2020 no se cumplieran. En caso de que el atleta descalificado estuviera en el podio el próximo atleta con mayor puntaje será el nuevo ganador.
3. La Organización se reserva el derecho de modificar las reglas contenidas en este documento en cualquier momento.
4. Todas las decisiones que no se abordan en el presente reglamento serán tomadas por la Organización.
5. Una decisión adoptada por la organización es vinculante.

## REGLAMETO - TODAS LAS CATEGORIAS - EDICION 2020

Los siguientes criterios son aplicables durante la competencia AMATEUR POLE CHAMPIONSHIP pertenecientes a la red POLE CHAMPIONSHIP NETWORK bajo la supervisión de la Organización y los Jurados:

### 1. Categorías

Los atletas pueden elegir la categoría en la que quieren participar la cual debe ser indicada en la planilla de inscripción ONLINE. La organización se reserva el derecho de cambiar al atleta de categoría y/o Competencia o descalificar una vez evaluados los videos de aplicación.

- Argentina Amateur Femenina: Nacionalidad o Residentes de Argentina con DNI. Mayor de 18 años. Sexo Femenino
- Argentina Amateur Masculina: Nacionalidad o Residentes de Argentina con DNI. Mayor de 18 años. Sexo Masculino
- Panamericana Amateur Femenina: Nacionalidad o residente de cualquier país perteneciente al continente americano (a acepción de Argentina) con Pasaporte. Mayor de 18 años. Sexo Femenino.
- Panamericana Amateur Masculina: Nacionalidad o residente de cualquier país perteneciente al continente americano con Pasaporte (a acepción de Argentina). Mayor de 18 años. Sexo Masculino
- Panamericana Duplas (Mixtas) / Latinoamérica Master + 40 (Mixtas) Nacionalidad o residente de cualquier país perteneciente al continente americano con Pasaporte (DNI en caso de ser Argentina). Mayor de 18 años. Ambos Sexos.
- Panamericana Amateur Juvenil & Infantil: Nacionalidad o residente de cualquier país perteneciente al continente americano con Pasaporte (DNI en caso de ser Argentina). De 8 a 14 años para la categoría Infantil y de 15 a 17 años para la categoría Juvenil. Ambos Sexos.
- Panamericana Amateur Pole Show Nacionalidad o residente de cualquier país perteneciente al continente americano con Pasaporte. Mayor de 14 años. Categoría mixta ver reglamento Pole Show en [www.polechampionship.net](http://www.polechampionship.net)

### IMPORTANTE

- Cambio de categoría.  
La organización se reserva el derecho de cambiar al atleta de categoría una vez evaluados los videos de aplicación.
- Edades.  
Las edades requeridas por cada categoría deben ser las vigentes a la fecha de la competencia.  
Si un atleta ganador de una competencia de Pole Championship Network aplica a otra competencia de la red y cumpliera años antes de esta competencia y excediera el límite de edad exigido en la categoría deberá cambiar de categoría. Ej.: Una ganadora de un Nacional de Categoría Infantil cumple 15 años antes del torneo regional → deberá pasar a la categoría Juvenil.  
Los atletas Mayores de 40 pueden elegir competir en la categoría Mayores de 18 años o Máster (+ 40).
- Otras categorías.  
Pole Championship Network puede definir sin previo aviso dividir una categoría en dos si la misma no es homogénea. Un ejemplo de esto sería Amateur 1 y Amateur 2 o Juvenil 1 y Juvenil 2, siendo el nivel 1 el de mayor nivel técnico y el de nivel 2 el de menor nivel técnico.

## 2. Selección de la Música

A los atletas se les permite una elección personal de acompañamiento que puede ser una mezcla de músicas y artistas.

- Argentina Amateur Femenina / Masculina: 2:30 minutos máximos
- Latinoamérica Amateur Femenino / Masculina: 2:30 minutos máximos
- Latinoamérica Amateur Master + 40 (Mixtas): 2:30 minutos máximos
- Latinoamérica Amateur Duplas (Mixtas): 3:00 minutos máximos
- Latinoamérica Amateur Infantil / Juvenil: 2:30 minutos máximos

No se permitirán músicas que excedan los minutos definidos en cada categoría. **NO HAY SEGUNDOS EXCEDENTES PERMITIDOS.**

### IMPORTANTE

- Duración Mínima. La duración mínima en todas las categorías es 30 segundos menos que el máximo indicado.
- El tema musical debe ser enviado por mail al organizador hasta 20 días antes de la competencia en un archivo MP3 aclarando en el nombre del archivo: Competencia, Categoría, Apellido y Nombre en ese orden (ej: **Argentina Amateur Femenina Méndez Rosario**) y en el texto del mail: Nombre y Apellido del atleta, Nombre del tema, Intérprete y Duración. **EN EL CASO DE NO CUMPLIR CON LOS FORMATOS SERA RECHAZADO.**
- En el caso que el tema musical sea idéntico en un 100% al de otro concursante el organizador puede pedir al último concursante reemplazarlo y reenviar el mail con un nuevo tema.
- En el caso que la organización no reciba el tema antes de la fecha estipulada el competidor quedará descalificados inmediatamente.
- **NO está permitido el cambio de las versiones musicales una vez que el organizador confirme la recepción del mismo.**
- El organizador puede pedir el cambio de versión si el archivo se encuentra con un sonido no adecuado para la acústica del teatro.
- Recomendaciones:
  - ✓ Los derechos de autor de las músicas seleccionadas pueden no permitir la posterior publicación de los videos por lo que les recomendamos tomar esta consideración al momento de la elección.
  - ✓ La elección y edición de lo música forma parte de la evolución artística de la performance en competencia. Sea cuidadoso al realizar las mismas.

### 3. Vestuario & Otros

#### Permitidos

- El uso ropa deportiva, ropa para gimnasia y patinaje artístico está permitido.
- El uso de hasta 2 piezas en cualquier categoría está permitido, se entiende por 2 piezas: Top/ remera y short.
- El uso de cinta adhesiva para vestido será permitido para prevenir que la ropa se desplace de su lugar
- Solo se permite el torso descubierto en los atletas masculina de cualquier categoría.
- El uso de taping está permitido para fines médicos o artísticos.
- Los accesorios pequeños solamente en la cabeza están permitidos: Extensiones, tiaras, cintas, etc.
- Pole Grips están permitidos (polvo de magnesio, Mighty Grip, Itac, etc.) solo en el cuerpo del atleta. No está permitido incorporar estos productos a la barra.

#### No Permitidos

- La ropa no puede ser hecha de cuero, goma, látex, PVC o similar en corvas y manos. Nada que facilite el agarre a través del vestuario será permitido. Si puede usarse estos materiales para otras partes del vestuario.
- El uso de tangas o ropa estilo bikini está prohibido
- Ningún tipo de desnudez está permitido y la ropa debe cubrir el pecho, parte inferior e ingle en todo momento durante la competencia.
- El uso de guantes, panty medias está prohibido.
- El uso de accesorios está prohibido** Se entiende por accesorios todo aquello que no está unido al traje principal (hasta 2 piezas) y forma parte del vestuario. Ej.: Tobilleras, pulseras, collares, pañuelos, sombreros, pelucas, etc. que notablemente se adicione al vestuario.
- Una performance solamente podrá ser hecha usando pies descalzos.
- El uso de resinas está prohibido
- El uso de utilería y elementos está prohibido
- Sacarse la ropa está estrictamente prohibido.

**Cualquier incumplimiento de lo anteriormente mencionado provocara la automática descalificación del atleta.**

Ante cualquier duda consultar enviando foto o video a [info@polechamp.com.ar](mailto:info@polechamp.com.ar)

#### 4. Presentación & Artística para todas las categorías

##### 4.1 Presentación (todas las categorías) - 50 Puntos Totales

\* Factor X (30): La apariencia e imagen transmitidas debe capturar la atención de los jueces durante la duración total de la performance utilizando recursos de caracterización y movimiento. Contacto y expresión facial, presencia escénica y captación de la atención de la audiencia. Se juzgará la habilidad de entretener y capturar a la audiencia. Debe existir concordancia entre la música, vestuario, maquillaje, coreografía y temática elegida. El atleta debe transmitir una emoción, caracterización o personaje durante su performance.

Elementos artísticos que considerar:

- Clara transmisión de la temática elegida utilizando los recursos de danza, teatro, acrobáticos, técnicas de pole, vestuario, etc.
- Recursos artísticos para capturar la atención de los jueces & públicos.

\*Música (10): Se evaluará:

- La Elección musical acorde a la temática artística elegida.
- La originalidad en la elección musical. Se entiende como original la combinación de sonidos, melodías, textos y/o canciones.
- **La prolijidad en las ediciones musicales: Calidad de sonido, cortes musicales y finales**

\* Indumentaria y Maquillaje (10): El maquillaje debe ser de escenario, teatro o que sea relativo al relato bailado. Se evaluará la concordancia del vestuario elegido con la propuesta artística y no la producción del mismo. Solamente se permite el uso de ropa deportiva, para gimnasia o patinaje artístico. No está permitido el uso de accesorios, calzado y utilería de ningún tipo. (VER SECCION VESTUARIOS & OTROS PUNTO 3)

##### 4.2 Artística (todas las categorías) - 100 Puntos Totales

\* Trabajo de danza y/o acrobacias fuera de la barra (25): Fluidez de los movimientos durante la Performance. Gracia y desenvoltura. No hay límite en la incorporación de diferentes técnicas de danza y/o Acrobacias. Se evaluará el uso/recorrido del espacio escénico total.

\* Trabajo de danza en la barra (25): Se evaluará la consistencia y continuidad de la danza y/o interpretación artística en contacto con la barra, tanto arriba como debajo de la misma.

\* Interpretación rítmica (20): Ejecución de movimientos en la barra o de danza, acordes a la música y a los tiempos musicales. El final de la performance debe coincidir con el final de la música. De existir golpes musicales los mismos deben ser utilizados.

\*Terminaciones y líneas (30): Correcta alineación y presentación de trucos. Terminaciones definidas en la ejecución en la barra y en el trabajo de piso (Empeines estirados, extensión de rodillas, posición de las manos, etc.)

#### 5. Técnico (todas las categorías excepto Duplas) - 150 Puntos Totales

\* Trucos de Fuerza en la barra (30): Trucos que impliquen fortaleza y carga de fuerza (isométrica, concéntrica o excéntrica) con dos o más puntos de contacto con la barra. A mayor cantidad de trucos, mayor utilización de los grupos musculares en los trucos elegidos, mayor será el puntaje obtenido.

Se prohíbe la realización de trucos de **extrema fuerza** para toda la categoría. La realización de los mismos producirá la inmediata descalificación del atleta.



### Trucos de Extrema Fuerza:

- 1) Planchas boca arriba o boca abajo con piernas extendidas juntas o separadas.
- 2) Bandera con piernas extendidas juntas.
- 3) Relojes

Dead lift aéreo en todas sus formas, se entiende por Dead Lift Aéreo la elevación del cuerpo que se inicia desde una posición sin contacto con el suelo y con el cuerpo suspendido fuera de la barra, iniciando la elevación sin la utilización de ningún tipo de impulso o balanceo más que el uso de la fuerza (notoria muestra del control del movimiento), hasta fijar y mantener el cuerpo en otra posición invertida. Puede realizarse tanto en una barra fija como en una giratorio.

Ejemplo: Dead Lift Aéreo con agarre de Basic Grip, Shoulder Mount, Twister Grip, agarre de codo, cup grip con piernas extendidas juntas o separadas.

Importante: Si existiera impulso o balanceo para la elevación del cuerpo o la utilización de la barra para impulsarse los mismo no cumplirían con la definición de Dead Lift Aéreo por lo que los mismos serian permitidos.

\* Trucos de Flexibilidad y Contorsión en la barra (30): Trucos que impliquen flexibilidad y/o contorsión en uno o más grupos musculares. A mayor cantidad de trucos, a mayor utilización de los distintos grupos musculares y a mayor dificultad en los trucos elegidos, mayor será el puntaje obtenido.

\* Caídas (Drop) (15): Se entiende por caída a un movimiento que se inicia en una posición y termina en la misma, o en una posición diferente, en la que el CUERPO COMPLETO cae con un mínimo de UN METRO de distancia desde el punto de origen y el punto de final, siempre que el punto de final sea en la barra y no en el piso. Para ser considerada una caída el cuerpo debe deslizarse velozmente, con el menor contacto posible con la barra y con final firme, claro y controlado. A mayor dificultad mayor será el puntaje obtenido.

#### . Elementos que debe tener una caída:

- 1) Incido claro
- 2) Velocidad
- 3) Mínimo un metro de distancia
- 4) Que contenga aire entre en inicio y el final.
- 5) Final controlado, claro y firme.

**IMPORTANTE:** Si cualquiera de estos puntos detallados no se encuentra en la ejecución de la caída, la misma no será considerada por los jurados controller.

\* Movimientos Dinámicos (15): Movimientos activos, enérgicos y fuertes en cualquier dirección (Ascendentes o Descendentes) ya sean en la barra, hacia la barra.

Ejemplos: Jump on, Jump out, Re Grip, Flip out, Flip on, Mortal, Agarres acrobáticos, Escapes, Cartwheel aéreos, combinaciones dinámicas de giros (ya sea que empiecen y terminen en el suelo o que empiecen en el suelo y terminen en el pole, siempre que dichas combinaciones contengan momentos aéreos dinámicos).

Escapes: Son combinaciones dinámicas y veloces de tres o más trucos que impulsan el cuerpo en sentido DESCENDENTE. (Puede incluir el contacto con las manos).

No está permitido saltar de pole en pole, así como tampoco colgarse de la estructura que tensa o sostiene a las barras si la hubiera.

### **IMPORTANTE**

**Si los movimientos descriptos no contienen dinamismo (Velocidad, Aire y Potencia) los misma no será considerada por los jurados controllers. La dificultad y cantidad de los movimientos dinámicos va a determinar el puntaje de acuerdo con la elección y la ejecución de estos.**

#### Ejemplo de dificultad:

**Baja:** Jump on, Jump out, combinaciones de giro acorde a dificultad.

**Media:** Re grips, combinaciones de giro acorde a dificultad.

**Alto:** Escapes, Flip on, Flip out, Agarres acrobáticos, Cartwheel aéreos.

\* Enlaces y Transiciones (20): Se evaluará la fluidez, simpleza, calidad, prolijidad y originalidad con la que el atleta transita desde un truco a otro truco.

\* Pole Giratorio (10): *Utilización activa de la barra giratoria con un mínimo de tiempo requerido según cada categoría.*

Se evalúa el desempeño en la barra giratoria. Se evalúa el manejo, control y fluidez del mismo como así también las secuencias elegidas (combinación de trucos) para el correcto uso de dicha barra.

Nos se evalúan la ejecución de los trucos en dicha barra ya que los mismos son evaluados en los puntos anteriores.

Utilización mínima según la categoría:

- Amateur: 50 segundos
- Duplas (Mixtas): 1 minutos
- Master + 40: 50 segundos
- Juvenil: 50 segundos
- Infantil: 50 segundos

Para que el tiempo de utilización mínima sea considerado el contacto con la barra debe ser **Activo**.

Se entiende como **Contacto Activo** la utilización de la barra para la realización y ejecución de un giro o trucos con la barra girando y con los pies en el aire.

**IMPORTANTE: El contacto con la barra sin el cumplimiento de lo antedicho no será considerado como activo.**

Después de perder contacto activo el cronómetro se detendrá automáticamente, hasta el próximo contacto activo.

El tiempo de giratorio puede estar repartido durante toda la coreografía.

El competidor deberá utilizar activamente la barra durante el tiempo mínimo requerido.

\* Giros (10): Se entiende por giro la ejecución de un trayecto circundante del cuerpo alrededor de la barra fija con uno o más puntos de contactos. Utilizando un impulso inicial y/o más durante la ejecución. El giro debe contener inercia y aire del cuerpo con respecto a la barra, logrando por lo menos trasladarse 360 grados

Se evaluará la ejecución de los vuelos realizados, el impulso, control, variedad y dificultad de los mismos

- Si un atleta realiza una combinación de giros dinámica serán evaluados en ambos puntos (Movimientos Dinámicos y en Giros)

\* Ejecución (20): Correcta ejecución de movimientos y trucos en la barra: transiciones fluidas, frentes correctos de los trucos, líneas incorporadas, armado y desarme de los trucos. Claridad y precisión concisa durante cada movimiento, transición y truco.

### 5.1 Técnico 150 Puntos Totales Categoría Duplas

\* Trucos de Fuerza en la barra (30): Trucos que impliquen fortaleza y carga de fuerza (isométrica, concéntrica o excéntrica) con dos o más puntos de contacto con la barra. A mayor cantidad de trucos, mayor utilización de los grupos musculares en los trucos elegidos, mayor será el puntaje obtenido.

Se prohíbe la realización de trucos de **extrema fuerza** para toda la categoría. La realización de los mismos producirá la inmediata descalificación del atleta.

#### Trucos de Extrema Fuerza:

- 4) Planchas boca arriba o boca abajo con piernas extendidas juntas o separadas.
- 5) Bandera con piernas extendidas juntas.
- 6) Relojes
- 7) Dead lift aéreo en todas sus formas, se entiende por Dead Lift Aéreo a la elevación del cuerpo que se inicia desde una posición sin contacto con el suelo y con el cuerpo suspendido fuera de la barra, iniciando la elevación

sin la utilización de ningún tipo de impulso o balanceo más que el uso de la fuerza, hasta fijar y mantener el cuerpo en otra posición. Puede iniciarse desde una posición estática o desde un giro siempre que este último no sea utilizado como impulso que facilite la elevación del cuerpo.

Ejemplo: Dead Lift Aéreo con agarre de Basic Grip, Shoulder Mount, Twister Grip, agarre de codo, cup grip con piernas extendidas juntas o separadas.

Importante: Si existiera impulso o balanceo para la elevación del cuerpo o la utilización de la barra para impulsarse los mismos no cumplirían con la definición de Dead Lift Aéreo por lo que los mismos serían permitidos.

\* Trucos de Flexibilidad y Contorsión en la barra (30): Trucos que impliquen flexibilidad y/o contorsión en uno o más grupos musculares. A mayor cantidad de trucos, a mayor utilización de los distintos grupos musculares y a mayor dificultad en los trucos elegidos, mayor será el puntaje obtenido.

\* Pole Giratorio (20): Utilización activa de la barra giratoria con un mínimo de tiempo requerido según cada categoría.

Se evalúa el desempeño en la barra giratoria. Se evalúa el manejo, control y fluidez del mismo como así también las Secuencias elegidas (combinación de trucos) para el correcto uso de dicha barra.

Nos se evalúan la ejecución de los trucos en dicha barra ya que los mismos son evaluados en los puntos anteriores. Utilización mínima para la categoría Duplas: 1 minutos

Para que el tiempo de utilización mínima sea considerado el contacto con la barra debe ser **Activo**.

Se entiende como **Contacto Activo** la utilización de la barra para la realización y ejecución de un giro o trucos con la barra girando y con los pies en el aire.

**IMPORTANTE: El contacto con la barra sin el cumplimiento de lo antedicho no será considerado como activo.**

Después de perder contacto activo el cronómetro se detendrá automáticamente, hasta el próximo contacto activo.

El tiempo de giratorio puede estar repartido durante toda la coreografía. El tiempo de giratorio puede ser ejecutado por uno o los dos atletas que conforman la dupla.

El competidor deberá utilizar activamente la barra durante el tiempo mínimo requerido.

\* Caídas (Drop) (20): Se entiende por caída a un movimiento que se inicia en una posición y termina en la misma, o en una posición diferente, en la que el cuerpo COMPLETO cae con un mínimo de un metro de distancia desde el punto de origen y el punto de final, siempre que el punto de final sea en la barra y no en el piso. Para ser considerada una caída el cuerpo debe deslizarse velozmente, con el menor contacto posible con la barra y con final firme, claro y controlado. En Duplas las caídas deben ser sincronizadas. A mayor dificultad mayor será el puntaje obtenido.

**IMPORTANTE: Si cualquiera de estos puntos detallados no se encuentra en la ejecución de la caída, la misma no será considerada por los jurados controllers.**

#### . Elementos que debe tener una caída:

- 1) Inciso claro
- 2) Velocidad
- 3) Mínimo un metro de distancia
- 4) Que contenga aire entre en inicio y el final.
- 5) Final controlado, claro y firme.
- 6) Sincronismo de los dos atletas

**IMPORTANTE: Si cualquiera de estos puntos detallados no se encuentra en la ejecución de la caída, la misma no será considerada por los jurados controller.**

\* Giros y Voladas Juntos (10): Giros donde sólo el atleta 1 está en contacto con la barra y el atleta 2 está en contacto con el atleta 1, sin tocar la barra.

\* Secuencia de trucos paralelos sincronizado en la barra giratoria o estática (20): Trabajo sincronizado, complementario y/o en espejo (trucos, movimientos y acrobacias).

**IMPORTANTE:** Si el trabajo no se encuentra en sincronía no será considerado por los jurados controllers.

\*Trucos en duplas basadas en equilibrio (10): Trucos donde uno de los atletas está en equilibrio, en contacto con el otro atleta, pudiendo ambos estar en contacto con la barra.

\*Trucos entrelazados (10): Giros o movimientos donde los atletas están en contacto con varias partes del cuerpo y ambos están en contacto con la barra.

## 6. Importante todas las categorías

Un atleta puede realizar nuevamente su performance solo en los siguientes casos:

- Por una falla técnica con la música, el piso o con las barras.
- Por un problema de salud luego de la intervención médica correspondiente y con autorización del médico interviniente, siempre que esto último suceda en el plazo donde se está realizando la competencia y no hubo cambios en el jurado. Si el atleta no recibiera el alta médica para realizar nuevamente la coreografía sus evaluaciones serán hasta el momento donde la misma se interrumpió.

## 7. Sistema de Puntuación

### 7.1. Puntuación Presentación & Artística de todas las categorías

**A. Presentación** Puntos que serán otorgados en total: 50

- Factor X: desde 1 – hasta 30 puntos.
- Música: desde 1 – hasta 10 puntos.
- Indumentaria y Maquillaje: desde 1 – hasta 10 puntos.

**B. Artístico** Puntos que serán otorgados en total: 100

- Trabajo de danza y/o Acrobacias fuera de la barra: desde 1 – hasta 25 puntos.
- Trabajo de danza en contacto con la barra: desde 1 – hasta 25 puntos.
- Interpretación Rítmica: desde 1 – hasta 20 puntos.
- Terminaciones y líneas: desde 1 – hasta 30 puntos.

### 7.2. Puntuación Técnicas de todas las categorías (menos Duplas)

**C. Técnicos** Puntos que serán otorgados en total 150

- Trucos de Fuerza en la barra: desde 1 – hasta 30 puntos
- Trucos de Flexibilidad y Contorsión: desde 1 – hasta 30 puntos
- Caídas: desde 1 – hasta 15 puntos
- Movimientos Dinámicos: desde 1 – hasta 15 puntos
- Enlaces y Transiciones: desde 1 – hasta 20
- Pole Giratorio: desde 1 – hasta 10 puntos
- Giros: desde 1 – hasta 10 puntos
- Ejecución: desde 1 – hasta 20

### 7.3. Puntuación Técnica Categoría Duplas

**C. Técnico** Puntos que serán otorgados en total 150

- Trucos de Fuerza en la barra: desde 1 – hasta 30 puntos
- Trucos de Flexibilidad y Contorsión: desde 1 – hasta 30 puntos
- Pole Giratorio: desde 1 – hasta 20 puntos
- Caídas en Duplas: desde 1 – hasta 20 puntos
- Giros y Voladas Juntos (un solo participante tocando el pole): desde 1 – hasta 10 puntos
- Secuencia de Trucos paralelo-sincronizados: desde 1 – hasta 10 puntos
- Trucos en duplas basados en equilibrio desde 1 – hasta 10 puntos
- Trucos entrelazados desde 1 – hasta 10 puntos

## 8. Esquema de Deducciones & Penalizaciones para todas las categorías

Se realizarán deducciones en los siguientes casos:

### 8.1 No Cumplimiento de los Obligatorios - Cinco Puntos (5) cada una:

- Si no incluye en su performance las **caídas obligatorias** (En Duplas solo en sincro) según la descripción del punto 5 (individual) y 5.1 (duplas).
- Si no incluye en su performance al menos 2 (dos) **Movimientos Dinámicas** según la descripción del punto 5 (individual). SOLO PARA CATEGORIAS INDIVIDUALES.
- Falta de cumplimiento de los **tiempos mínimos requeridos del pole giratorio** según cada categoría. Para que el tiempo de utilización mínima sea considerado el contacto con la barra debe ser **Activo**. Se entiende como **Contacto Activo** la utilización de la barra para la realización y ejecución de un giro o trucos con la barra girando y con los pies en el aire. Después de perder contacto activo el cronómetro se detendrá automáticamente, hasta el próximo contacto activo. El contacto con la barra sin la realización de estas consideraciones no será considerado como activo. El tiempo de giratorio puede estar repartido durante toda la coreografía

### 8.2 Penalizaciones

Tres Puntos (5) por cada concurrencia hasta 3 veces (máximo puntaje de deducción por ítem 15 puntos):

- Si resbalan (pérdida del control del movimiento: manos, pies o cualquier parte del cuerpo en general) habiendo o no tocado el piso.
- Reajustes: Cuando el atleta notablemente tiene que corregir un movimiento o trucos para la realización correcta, ajustar el agarre o traba haciendo que se quiebre el flujo del movimiento o combinación; tanto sobre como fuera de la barra. Secarse las manos en el vestuario es considerado reajuste por cortar el flujo de la coreografía.
- Falla de vestuario: Roturas de cualquier tipo. Parte del vestuario (traje o tocado que se caen en el escenario). Vestuarios que se corren de su posición correcta sin necesidad de que revele las partes íntimas. Corregir la posición del traje durante la coreografía es considerado falla de vestuario.

Diez Puntos (10) – Por cada ocurrencia sin límite de deducciones:

- Caídas. Si el atleta pierde total y notablemente el control del movimiento terminando en el piso. Ya sea en algún movimiento en la barra o fuera de este.
- Si queda al descubierto algunas de las partes íntimas durante la performance.
  - ✓ Pezones en forma parcial o total (Atletas femenino)
  - ✓ Genitales en forma parcial o total.
  - ✓ Glúteos en forma total

### 8.3 Esquema de Deducciones adicionales para la categoría Duplas

Además de las indicadas precedentemente en el punto 8. se aplicarán las siguientes deducciones para la categoría Duplas:

**No Cumplimiento de los Obligatorios - Cinco Puntos (5) cada una:**

- Si no incluye en la performance la realización de secuencia de trucos sincronizados en espejo.
- Si no incluye Voladas juntos.
- Si no incluye caídas sincronizadas.

## 9. Descalificaciones

La organización puede descalificar o penalizar, antes, durante y posteriormente a la competencia, si cualquiera de los atletas no cumple con las normas y reglamentos.

Se producirá la **descalificación inmediata** por los siguientes motivos:

- **TRUCOS PROHIBIDOS DE FUERZA EXTREMA**  
 Planchas boca arriba o boca abajo con piernas extendidas juntas o separadas.  
 Bandera con piernas extendidas juntas.  
 Relojes  
 Dead lift aéreo en todas sus formas, Consiste en la elevación del cuerpo que se inicia desde una posición sin contacto con el suelo y con el cuerpo suspendido fuera de la barra, iniciando la elevación sin la utilización de ningún tipo de impulso o balanceo más que el uso de la fuerza (notoria muestra del control del movimiento), hasta fijar y mantener el cuerpo en otra posición invertida. Puede realizarse tanto en una barra fija como en una giratorio  
 Ejemplo: Dead Lift Aéreo con agarre de Basic Grip, Shoulder Mount, Twister Grip, agarre de codo, cup grip con piernas extendidas juntas o separadas.

**Importante:** Si existiera impulso o balanceo para la elevación del cuerpo o la utilización de la barra para impulsarse los mismo no cumplirían con la definición de Dead Lift Aéreo por lo que los mismos serian permitidos.

- No estar presente a la hora de la apertura, en la presentación de su categoría y al momento de la entrega de los resultados y/o premios.
- El uso de accesorios o utilería de cualquier tipo. Se entiende por accesorios todo aquello que no está unido al traje principal y forma parte del vestuario. Ej: Tobilleras, pulseras, collares, etc, que notablemente se adicionó al vestuario. Se entiende por utilería todo elemento usado en la coreografía. Ej: Pañuelos, cintas, sombrero, etc.
- No terminar la performance:
  - ✓ sin motivos técnicos (barras, música, escenario).
  - ✓ sin motivos médicos (lesiones).
- Cualquier conducta antideportiva a exclusivo criterio del organizador y el jurado.

## 10. Resultados

El ganador general será aquel que obtenga el mayor puntaje acumulado (TECNICO + ARTISTICO – DEDUCCIONES)

Resolución de empates:

1. En el caso de empate el candidato con mayor cantidad de puntos acreditados en la sección TECNICO será el ganador.
2. En el caso que la cantidad de puntos en TECNICO también esté empatada, el candidato con mayor cantidad de puntos obtenidos en la sección de ARTISTICO será el ganador.
3. En caso de persistir el empate el candidato con mayor cantidad de puntos obtenidos en la categoría PRESENTACION será el ganador.
4. Si los competidores todavía cuentan con la misma cantidad de puntos se mantendrá un “Pole down” para decidir el ganador final. Un Pole Down es la performance final entre los atletas quienes bailarían cada uno por 2 minutos para decidir que atleta es el ganador. Los jueces decidirán a quién se le otorgará la primera posición sin necesidad de realizar puntuaciones.

Los resultados totales serán publicados luego de las premiaciones en un plazo no mayor a 10 días luego del evento.

## **11. Premios y Premiación**

Podrán entregarse premios adicionales durante la competencia a criterio del organizador.

POLE TRICKS = mayor número de puntos otorgados en Técnico.

POLE ART = mayor número de puntos otorgados en Artístico + Presentación.

## **12. Juzgado de la competencia**

Las evaluaciones del Jurado serán registradas en planillas electrónicas en forma on-line utilizando el sistema de juzgado electrónico de POLE CHAMPIONSHIP NETWORK. Las calificaciones individuales de cada Juez serán mantenidos en privado. El competidor recibirá los puntajes generales, detallando subtotales en Presentación & Artístico, Técnico y Deducciones.

Jurados mínimos requeridos para TODAS LAS COMPETENCIAS: Un Jurado Técnico, Un jurado Artístico, Un Jurado Controller. El Jurado no podrá entablar conversaciones con ninguno de los competidores una vez iniciado el certamen y hasta la publicación de los puntajes. Los jurados son designados por POLE CHAMPIONSHIP NETWORK.

## **13. Especificaciones de las Barras para la Competencia**

Se utilizarán Barras Profesionales, seguramente amarradas en ambos extremos. Una revisión de seguridad debe ser completada con anterioridad a cada competencia por el Jurado Controller, y los Poles no deben quedar desatendidos una vez finalizada y deberán ser chequeados nuevamente antes de una nueva competición. La salud y seguridad de los competidores es prioritaria.

### **13.1. Especificaciones Técnicas:**

- \* Material: Acero Inoxidable, acabado espejado
- \* Diámetro: 45 mm => 1 3/4 Pulgada
- \* Mínimo espesor de las paredes: 3 mm
- \* Largo (4 metros mínimo / 5 metros máximo)
- \* Distancia entre Barras: 3 metros
- \* Barra giratoria lado derecho mirando desde el público al escenario.
- \* Distancia desde las barras al final del escenario 2 metros mínimos de cada lado.

### **13.2. Tipos de Barras**

- \* Estático, una barra que no puede rotar. Ubicada del lado izquierdo mirando desde el público al escenario
- \* Giratoria, una barra que gira en ambos sentidos. Ubicada del lado derecho mirando desde el público al escenario

## **14. Primeros Auxilios / Cuidados Médicos**

La organización provee un fisioterapeuta y/o un médico en el evento para el caso de lesión.

En el caso de lesión el representante de primeros auxilios tiene la decisión final respecto de la continuidad del candidato en la competencia.

## **15. Consulta de Reglamento**

Todas las consultas técnicas del reglamento se responderán UNICAMENTE por el siguiente mail: [info@polechamp.com.ar](mailto:info@polechamp.com.ar)