

(Editado: 2017)



PROCESO DE INSCRIPCION, PAGO & APLICACION - NORMAS & REGLAMENTO

**AMATEUR POLE CHAMPIONSHIP 2017 - TODAS SUS CATEGORIAS
POLE CHAMPIONSHIP NETWORK**

CATEGORIAS 2017

- Argentina Amateur Femenina
- Argentina Amateur Masculina
- Panamericano Amateur Femenina
- Panamericano Amateur Masculina
- Panamericano Amateur Duplas - Mixtas
- Panamericano Amateur Master + 40 – Mixtas
- Panamericano Amateur Juvenil (15 a 17) -Mixtas
- Panamericano Amateur Infantil (8 a 14) -Mixtas

FECHA: La competencia será en Buenos Aires, Argentina, el Martes 20 Junio de 2017 (FERIADO NACIONAL) y contará, como siempre, con la presencia de atletas y de invitados internacionales de prestigio como Jurados del Certamen.

LUGAR: Teatro Paseo La Plaza (Av. Corrientes 1660) - CABA

AGENDA: Martes 20 de Junio – FERIADO NACIONAL – FINALES

PROCESO DE INSCRIPCIÓN, PAGO Y APLICACIÓN

2

1. Aplicación

Para poder participar de Pole Championship Network 2017 todas sus competencias y categorías, deberá aplicar primero con la presentación de un video con el cual se determinará si está técnicamente en condiciones de calificar.

Para poder aplicar deberá seguir todos los **Procesos de Inscripción, Pago & Aplicación Técnica**.

2. Inscripción

Completar y enviar de formulario de inscripción ON LINE <http://goo.gl/forms/Ym8u75ZGqo>
www.polechampionship.net

(Seleccionar correctamente la competencia) Datos Personales + Video de Aplicación

Contenido del Video

- *Performance de mínimo 2 minutos /máximo 3 minutos donde se evaluará la capacidad técnica para ser semifinalista o finalista.*
- *Debe incluir uso de barra giratoria.*
- *El video puede ser: De performance en escenario, en estudio, Casero, etc.*
- *El video no puede estar editado.*
- Adjuntar certificado de aptitud física a info@polechamp.com.ar

→ **Fecha Límite de Inscripción TODAS LAS CATEGORIAS viernes 21 DE ABRIL DE 2017**

El 2 de Mayo se darán a conocer los nombres de todos los finalistas.

Final Lugar: Teatro La Plaza – Sala Picasso. / **Fecha:** Martes 20 de Junio de 11 am a 22 pm

3. Pago de Inscripción

a) Pago de inscripción para la evaluación de las aplicaciones & final

Pago de Inscripción para la aplicación (Categorías Argentinas 850\$ /Categorías Panamericanas 60U\$\$ dólares americanos) – Fecha Limite: Viernes 21 de Abril. Adjuntar comprobante de pago a info@polechamp.com.ar

Pago Inscripción para las finales del Amateur Pole Championship Una vez anunciado los finalistas deberá completar el pago de la inscripción (Categoría Argentina \$450 /Categoría Panamericanas US\$50 dólares americanos)
Fecha Limite: Miércoles 1 de Junio. Adjuntar comprobante de pago a info@polechamp.com.ar

4. Formas de Pago

Argentina

- Efectivo o Tarjeta de Crédito en las sedes de Art Dance Studio www.artdancestudio.com.ar
- Tránsito Bancaria (Solicitar Datos) info@polechamp.com.ar

Exterior

- PayPal (www.paypal.com) * *Solicitar Datos* info@polechamp.com.ar (adicionar el 5 % de los costos de PayPal)

IMPORTANTE: Las aplicaciones no van a ser procesadas si no se reúnen todos los requisitos descriptos y pagos en los plazos dados.

NORMAS AMATEUR POLE CHAMPIONSHIP

ATLETAS

1. Serán de sexo femenino para la categoría Femenina y de Sexo Masculino para la categoría Masculina. Las Duplas / Juvenil / Infantil y Master +40 pueden ser mixtas. En todos los casos el mismo será comprobable con el DNI o PASAPORTE del participante.
2. Los atletas deberán tener al menos 18 años de edad para la categoría Adultas, entre 8 y 14 para la Infantil y entre 15 y 17 para la Juvenil.
3. Serán de nacionalidad perteneciente:
CATEGORIA ARGENTINA: Nacionalidad o Residente Argentina con DNI emitido por el estado Nacional.
CATEGORIA PANAMERICANAS: Nacionalidad de cualquier país del Continente Americano, comprobable con Pasaporte.
4. No estará empleadas en la industria sexual ni pornográfica.
5. Deben tener una identificación válida el día de la competencia.
6. Las solicitudes sólo pueden ser presentadas por la participante.
7. Deberán conducirse correctamente en todo momento durante la competencia.
8. Cumplirán en todo momento con las normas y reglamentos de la competición.
9. Participarán en la Organización de funciones sociales el día de la competencia.
10. No aceptarán compromisos privados durante el período del concurso, sin autorización de los organizadores.
11. Aparecerán en televisión, radio, cine o medios impresos para la publicidad y promoción de la competencia.
12. Si el atleta no residiera en la ciudad donde se llevará a cabo la competencia, todos los gastos incidentales como servicio de alojamiento, comidas, llamadas telefónicas, etc. serán por su cuenta personal.
13. Serán aconsejadas en cuanto a la asistencia y supervisadas en relación a su conducta y bienestar durante la duración de la competencia.
14. Deberán presentarse con la anticipación requerida en el lugar del evento siendo de otra manera descalificadas automáticamente.
15. Recibirán premios inmediatamente después del anuncio de las ganadoras.
16. No podrán, en cualquier momento posterior al evento, utilizar explotación comercial de su título de ninguna manera posible.
17. No podrán conducirse inapropiadamente ni tener conflictos relacionados con el decoro, por más pequeños que fueran, durante su reinado. No cometerán ningún acto inmoral, ilegal o cualquier otro comportamiento que, a juicio únicamente del organizador podría traer descrédito, el ridículo o el desprecio a los ganadores de POLE CHAMPIONSHIP NETWORK, su imagen o reputación como aparecer en fotos osadas, etc.
18. Tendrán la posibilidad de viajar a otras ciudades o países para funciones sociales y participar en muestras, realizar presentaciones en persona, conferencias de prensa y otros eventos organizados por el Organizador.
19. La organización se compromete a proveer un seguro que los proteja durante la realización de la competencia.

IMAGEN

1. Todas las fotografías y otras imágenes siguen siendo propiedad de POLE CHAMPIONSHIP NETWORK. Los atletas no tienen derecho a indemnización por la fotografía y otras imágenes hechas antes, durante o después del evento.
2. Los atletas conocen y dejan asentado su conformidad desde el momento mismo de su inscripción implícita e irrevocablemente que se encuentran de acuerdo en que todas las escenas y fotografías tomadas pueden ser utilizadas por la Organización para la promoción, publicidad y relaciones comerciales.
3. Los atletas no podrán promocionarse con imágenes indecorosas a juicio del Organizador del Campeonato durante el transcurso del evento.

EXPULSION

1. Cualquier violación de los términos y condiciones de este Reglamento dará como resultado la descalificación de competidoras tanto al momento del campeonato como también la expulsión de la Organización de los representantes de cualquiera de los tres títulos.
2. Si el Organizador determinara que cualquiera de las declaraciones efectuadas en el formulario de solicitud, y/o cualquier otra información suministrada en relación con la inscripción fuera falsa y/o inexacta dará lugar a la descalificación.

DURANTE LA COMPETENCIA

Debido a que la competencia combina elementos del Deporte, el Fitness y la Danza:

1. La performance debe centrarse en la destreza técnica y no en la sensualidad. Cualquier sugerencia sexual no será tolerada.
2. Actos o movimientos inapropiados con el cuerpo están prohibidos por comportamiento indecente.
3. Se prohíbe llevar a cabo las performances con ropa indecorosa, aspecto que el Organizador evaluará anticipadamente.
5. Durante su presentación, los atletas no podrán conversar con el público.
6. Está prohibido eliminar cualquier prenda de vestir incluso si hay otras prendas debajo de la ropa.
8. Todo incumplimiento de las mencionadas normas dará lugar a la inhabilitación inmediata.
9. Un jurado de expertos juzgará a los atletas sobre la base de la Presentación, Artístico y Técnico.
10. Todos los Atletas tienen que llegar y registrarse en el tiempo indicado por el organizador.
11. Los atletas no podrán comunicarse con los miembros del jurado antes y/o durante la competición.
12. La Organización se reserva el derecho de expulsar a un candidato de la participación, tanto antes como durante la competición.
13. Las finalistas deberán estar disponibles para tomar una foto inmediatamente después de la proclamación de las ganadoras oficiales.
14. Todos los atletas son responsable de su propio riesgo entendiendo que cualquier lesión o accidente que pueda ocurrir son responsabilidad del atleta.
15. La Organización espera que los ganadores cooperen con la promoción de POLE CHAMPIONSHIP NETWORK, sus competencias y actividades.
16. La organización no se responsabiliza por daños o pérdidas de los artículos personales.
17. Los participantes menores de 18 años deben estar acompañados en todo momento por un tutor a cargo.

EL TITULO

1. Los títulos de POLE CHAMPIONSHIP NETWORK 2017 es un título de por vida.
2. **Como ganadores (1er/2do/3er puesto TODAS LAS CATEGORIAS) tendrán la oportunidad de representar a su país con aplicación DIRECTA al Panamerican Pole Championship si corresponde su nivel tecnico. Debiendo completar la correspondiente inscripción y pago al torneo.**
3. La Organización se reserva el derecho a retractarse del título si el ganador causa algún daño a la Organización.
4. Los ganadores estarán de acuerdo en presentarse en el evento del año siguiente para la entrega de su título.
5. En el caso de retractación, el 1º Subcampeón se convertirá en el nuevo ganador.

LEGAL

1. La Organización de POLE CHAMPIONSHIP NETWORK no se hace responsable de daños o perjuicios derivados de la participación en el concurso.
2. El organizador puede proceder a la descalificación del atleta con fecha posterior al torneo, si entrase en conocimiento que alguno de los términos y condiciones del presente documento o del Reglamento Pole Championship Network 2017 no se cumplieran. En caso que el atleta descalificado estuviera en el podio el próximo atleta con mayor puntaje será el nuevo ganador.
3. La Organización se reserva el derecho de modificar las reglas contenidas en este documento en cualquier momento.
4. Todas las decisiones que no se abordan en el presente reglamento serán tomadas por la Organización.
5. Una decisión adoptada por la organización es vinculante.

REGLAMETOS - TODAS LAS CATEGORIAS - EDICION 2017

Los siguientes criterios son aplicables durante la competencia AMATEUR POLE CHAMPIONSHIP pertenecientes a la red POLE CHAMPIONSHIP NETWORK bajo la supervisión de la Organización y los Jurados:

1. Categorías

Los atletas pueden elegir la categoría en la que quieren participar la cual debe ser indicada en la planilla de inscripción ONLINE. La organización se reserva el derecho de cambiar al atleta de categoría y/o Competencia o descalificar una vez evaluados los videos de aplicación.

- Argentina Amateur Femenina: Nacionalidad o Residentes de Argentina con DNI. Mayor de 18 años. Sexo Femenino
- Argentina Amateur Masculina: Nacionalidad o Residentes de Argentina con DNI. Mayor de 18 años. Sexo Masculino
- Panamericana Amateur Femenina: Nacionalidad o residente de cualquier país perteneciente al continente americano (a acepción de Argentina) con Pasaporte. Mayor de 18 años. Sexo Femenino.
- Panamericana Amateur Masculina: Nacionalidad o residente de cualquier país perteneciente al continente americano con Pasaporte (a acepción de Argentina). Mayor de 18 años. Sexo Masculino
- Panamericana Duplas (Mixtas) / Latinoamérica Master + 40 (Mixtas) Nacionalidad o residente de cualquier país perteneciente al continente americano con Pasaporte (DNI en caso de ser Argentina). Mayor de 18 años. Ambos Sexos.
- Panamericana Amateur Juvenil & Infantil: Nacionalidad o residente de cualquier país perteneciente al continente americano con Pasaporte (DNI en caso de ser Argentina). De 8 a 14 años para la categoría Infantil y de 15 a 17 años para la categoría Juvenil.

Las edades requeridas por cada categoría deben ser las vigentes a la fecha de la competencia.

Si los atletas ganadores que aplican a otras competencias de Pole Championship Network cumplieran años antes de la siguiente competencia y excedieran el límite de edad exigido en la categoría deberán cambiar de categoría. Ej.: Ganadora de un Nacional de Categoría Infantil cumple 15 años antes del torneo regional deberá pasar a la categoría Juvenil.

Los atletas Mayores de 40 pueden elegir competir en la categoría Mayores de 18 años o Master más 40.

Pole Championship Network puede definir sin previo aviso dividir una categoría en dos si la misma no es homogénea. Un ejemplo de esto sería Amateur 1 y Amateur 2 o Infantil 1 e Infantil 2, siendo el nivel 1 el de mayor nivel técnico y el de nivel 2 el de menor nivel técnico.

2. Performance

Para reconocer puntos deben adherirse los siguientes criterios:

2.1 Selección de la Música

- * A los atletas se les permite una elección personal de acompañamiento que puede ser una mezcla de música y artistas.
- * La duración máxima de la performance depende de la categoría de competición:

CATEGORIAS AMATEUR POLE CHAMPIONSHIP 2017

- Argentina Amateur Femenina / Masculina: 2:30 minutos máximos
- Latinoamérica Amateur Femenino / Masculina: 2:30 minutos máximos
- Latinoamérica Amateur Master + 40 (Mixtas): 2:30 minutos máximos
- Latinoamérica Amateur Duplas (Mixtas): 3:00 minutos máximos
- Latinoamérica Amateur Infantil / Juvenil: 2:30 minutos máximos

La duración mínima en todas las categorías son 30 segundos menos que el máximo indicado. No se permitirán músicas que excedan los minutos definidos en cada categoría (NO HAY SEGUNDOS DE EXCEDENCIA PERMITIDOS)

- * El tema musical debe ser enviada por mail (info@polechamp.com.ar) al organizador hasta el Lunes 29 de Mayo en un archivo MP3 aclarando en nombre del archivo Categoría Apellido y Nombre en ese orden (ej: Argentina Amateur Femenina Mendez Rosario) y en el texto del mail: Nombre y Apellido de la concursante, Nombre del tema, Intérprete y Duración.
- * En el caso que el tema musical sea idéntico en un 100% al de otro concursante el organizador puede pedir a la última concursante reemplazarlo y re-enviar el mail con un nuevo tema.

2.2. Presentación, Artística y Técnica para todas las categorías excepto duplas

2.2.1. Presentación (todas las categorías excepto duplas) - 50 Puntos Totales

- * Presencia Escénica / Factor X (30): La apariencia e imagen transmitidas debe capturar la atención de los jueces durante la duración total de la performance utilizando recursos de caracterización y movimiento. Contacto y expresión facial, presencia escénica y captación de la atención de la audiencia. Recorrido escénico: cómo es utilizada la superficie del escenario. Se juzgará la habilidad de entretener y capturar a la audiencia
- * Indumentaria & Maquillaje (10): El maquillaje debe ser de escenario, teatro o que sea relativo al relato bailado. Solamente se permite el uso de ropa deportiva, para gimnasia o patinaje artístico. No está permitido el uso de accesorios, calzado y utilería de ningún tipo. (VER SECCION INDUMENTARIA PUNTO 9)
- * Homogeneidad Coreográfica (10): Debe existir concordancia entre la música, vestuario, maquillaje y coreografía elegida.

2.2.2. Artística (todas las categorías excepto duplas) - 100 Puntos Totales

- * Trabajo de danza en la barra y fuera de la barra (30): Fluidez de los movimientos durante la Performance. Gracia y desenvoltura. No hay límite en la incorporación de diferentes técnicas de danza.
- * Interpretación rítmica (20): Ejecución de movimientos de pole o de danza, acordes a la música y acordes a los tiempos musicales. El final de la performance debe coincidir con el final de la música.
- * Terminaciones y líneas (30): Correcta alineación y presentación de trucos. Terminaciones definidas en la ejecución en la barra y en el trabajo de piso (Empeines estirados, extensión de rodillas, posición de las manos, etc.)
- * Ejecución (20): Correcta ejecución de movimientos en la barra y trabajo de piso, transiciones fluidas, frentes correctos de los trucos en la barra y líneas incorporadas. Claridad y precisión concisa durante cada movimiento, transición y truco.

2.2.3. Técnico (todas las categorías excepto duplas) - 150 Puntos Totales

* Trucos de Fuerza en la barra (30): Trucos que impliquen fortaleza y gran carga de fuerza (isométrica, concéntrica o exéntrica) con dos o más puntos de contacto con la barra.

* Trucos de Flexibilidad & Contorsión en la barra (30): Trucos que impliquen flexibilidad y/o contorsión en uno o más grupos musculares.

* Caídas (Drop) (20): Se entiende por caída a un movimiento que se inicia en una posición y termina en la misma, o en una posición diferente, en la que el cuerpo COMPLETO cae con un mínimo de un metro de distancia desde el punto de origen y el punto de final, siempre que el punto de final sea en la barra y no en el piso. Para ser considerada una caída el cuerpo debe deslizarse velozmente, con el menor contacto posible con la barra y con final firme, claro y controlado. **IMPORTANTE: Si cualquiera de estos puntos detallados no se encuentra en la ejecución de la caída, la misma no será considerada por los jurados controllers.**

* Movimientos Dinámicos (20): Movimientos activos, enérgicos y fuertes en cualquier dirección (Ascendentes o Descendentes) ya sean en la barra, hacia la barra o hacia afuera de la barra.

Ejemplos: Jump on, Jump out, Re Grip, Flip out, Flip on, Mortal, Agarres acrobáticos, Escapes, Cartwheel Aéreos, Combinaciones dinámicas de giros (ya sea que empiecen y terminen en el suelo o que empiecen en el suelo y terminen en el pole, siempre que dichas combinaciones contengan momentos aéreos dinámicos).

Escapes: Son combinaciones dinámicas y veloces de tres o más trucos que impulsan el cuerpo en sentido DESCENDENTE. (Puede incluir el contacto con las manos). No está permitido saltar de pole en pole, así como tampoco colgarse de la estructura que tensa o sostiene a las barras.

IMPORTANTE: Si los movimientos descritos no contienen dinamismo los mismos no serán considerados por los jurados controllers.

* Enlaces y Transiciones (20): Se evaluará la fluidez, simpleza, calidad, prolijidad y originalidad en la que el atleta transita desde un truco a otro truco.

* Trabajo de piso Acrobático (10): Construcción de figuras que requieren fuerza, flexibilidad, propulsión y equilibrio. Los movimientos de acrobacia de piso como transiciones de unas figuras a otras. Paradas de mano, mortales, verticales, media lunas, puente, etc. **No se considera trabajo acrobático de piso si una parte del cuerpo entra en contacto con la barra.**

* Pole Giratorio (20): Utilización activa de la barra giratoria con un mínimo de tiempo requerido según cada categoría.

Se evalúa el desempeño en la barra giratoria. Se evalúa el manejo, control y fluidez del mismo como así también las secuencias (combinación de trucos) desarrolladas en dicha barra.

Utilización mínima según la categoría:

- Amateur: 50 segundos
- Duplas (Mixtas): 1 minutos
- Master + 40: 50 segundos
- Juvenil: 50 segundos
- Infantil: 50 segundos

Para que el tiempo de utilización mínima sea considerado el contacto con la barra debe ser **Activo**.

Se entiende como **Contacto Activo** la utilización de la barra para la realización y ejecución de un giro o trucos con la barra girando y con los pies en el aire.

El competidor deberá utilizar activamente la barra durante el tiempo mínimo requerido. Después de perder contacto activo el cronómetro se detendrá automáticamente, hasta el próximo contacto activo.

IMPORTANTE: El contacto con la barra sin la realización de estos puntos no será considerado como activo.

El tiempo de giratorio puede estar repartido durante toda la coreografía.

2.3. Presentación, Artística y Técnica para la categoría duplas

2.3.1. Presentación 50 Puntos Totales

* Presencia Escénica / Factor X: La apariencia e imagen transmitidas debe capturar la atención de los jueces durante la duración total de la performance utilizando recursos de caracterización y movimiento. Contacto y expresión facial, presencia escénica y captación de la atención de la audiencia. Recorrido escénico: cómo es utilizada la superficie del escenario.

Conexión entre los participantes de la dupla. Las duplas deberían tener un estilo individual e identidad propia y así mismo destacarse individualmente. Encontrar balance entre lo personal y lo propio a la dupla. Se juzgará la habilidad de entretener y capturar a la audiencia

* Indumentaria & Maquillaje: El maquillaje debe ser de escenario, teatro o que sea relativo al relato bailado. Solamente se permite el uso de ropa deportiva, para gimnasia o patinaje artístico. No está permitido el uso de accesorios, calzado y utilería de ningún tipo. (VER SECCION INDUMENTARIA PUNTO 9)

* Homogeneidad Coreográfica: Debe existir coherencia entre la música, vestuario, maquillaje y coreografía elegida.

2.3.2. Artística 100 Puntos Totales

* Trabajo de danza en la barra y fuera de la barra: Fluidez de los movimientos durante la Performance. Gracia y desenvoltura. No hay límite en la incorporación de diferentes técnicas de danza.

* Interpretación rítmica: Ejecución de movimientos de pole o de danza, acordes a la música y acordes a los tiempos musicales. El final de la performance debe coincidir con el final de la música.

* Terminaciones y líneas: Correcta alineación y presentación de trucos. Terminaciones definidas en la ejecución en la barra y en el trabajo de piso (Empeines estirados, extensión de rodillas, posición de las manos, etc.)

* Ejecución: Correcta ejecución de movimientos en la barra y trabajo de piso, transiciones fluidas, frentes correctos de los trucos en la barra y líneas incorporadas. Claridad y precisión concisa durante cada movimiento, transición y truco.

2.3.3. Técnico 150 Puntos Totales

* Trucos de Fuerza en la barra: Trucos que impliquen fortaleza y gran carga de fuerza (isométrica, concéntrica o exéntrica) con dos o más puntos de contacto con la barra. Ambas partes de la dupla deben destacarse por igual. Ambas deben sostener y ser sostenidas. Las Duplas tendrán que utilizar una barra estática y una giratoria.

* Trucos de Flexibilidad y Contorsión en la barra: Trucos que impliquen flexibilidad y/o contorsión en uno o más grupos musculares. Ambas partes de la dupla deben destacarse por igual. Ambas deben sostener y ser sostenidas. Las Duplas tendrán que utilizar una barra estática y una giratoria.

* Pole Giratorio: Es el desempeño en la barra giratoria. Se evalúa el manejo, control y fluidez del mismo como así también las secuencias (combinación de trucos) desarrolladas en dicha barra.
Utilización mínima para la categoría Duplas: 1,30 minutos

Para que el tiempo de utilización mínima sea considerado el contacto con la barra debe ser **Activo**.

Se entiende como **Contacto Activo** la utilización de la barra para la realización y ejecución de un giro o trucos con la barra girando y con los pies en el aire.

El competidor deberá utilizar activamente la barra durante el tiempo mínimo requerido. Después de perder contacto activo el cronómetro se detendrá automáticamente, hasta el próximo contacto activo.

IMPORTANTE: El contacto con la barra sin la realización de estos puntos no será considerado como activo. El tiempo de giratorio puede estar repartido durante toda la coreografía. El tiempo de giratorio puede ser ejecutado por uno o los atletas que conforman la dupla.

* **Caídas (Drop):** Se entiende por caída a un movimiento que se inicia en una posición y termina en la misma, o en una posición diferente, en la que el cuerpo **COMPLETO** cae con un mínimo de un metro de distancia desde el punto de origen y el punto de final, siempre que el punto de final sea en la barra y no en el piso. Para ser considerada una caída el cuerpo debe deslizarse velozmente, con el menor contacto posible con la barra y con final firme, claro y controlado. En Duplas las caídas deben ser sincronizadas. **IMPORTANTE: Si cualquiera de estos puntos detallados no se encuentra en la ejecución de la caída, la misma no será considerada por los jurados controllers.**

***Trabajo de piso Acrobático:** Construcción de figuras que requieren fuerza, flexibilidad, propulsión y equilibrio. Los movimientos de acrobacia de piso como transiciones de unas figuras a otras. Paradas de mano, mortales, verticales, medias lunas, puente, etc. **No se considera trabajo acrobático de piso si una parte del cuerpo entra en contacto con la barra.** Trabajo realizado en Dupla.

***Giros y Voladas Juntos:** Giros donde sólo el atleta 1 está en contacto con la barra y el atleta 2 está en contacto con el atleta 1, sin tocar la barra.

* **Secuencia de trucos paralelos sincronizado en la barra giratoria o estática:** Trabajo sincronizado, complementario y/o en espejo (trucos, movimientos y acrobacias). **IMPORTANTE: Si el trabajo no se encuentra en sincronía no será considerado por los jurados controllers.**

***Trucos en duplas basadas en equilibrio:** Trucos donde uno de los atletas está en equilibrio, en contacto con el otro atleta, pudiendo ambos estar en contacto con la barra.

***Trucos entrelazados:** Giros o movimientos donde los atletas están en contacto con varias partes del cuerpo y ambos están en contacto con la barra.

2.4. IMPORTANTE TODAS LAS CATEGORIAS

Un atleta puede realizar nuevamente su performance solo en los siguientes casos:

- Por una falla técnica con la música, el piso o con las barras.
- Por un problema de salud luego de la intervención médica correspondiente y con autorización del médico interviniente, siempre que esto último suceda en el plazo donde se está realizando la competencia y no hubo cambios en el jurado.

3. Sistema de Puntuación

3.1. Puntuación de Todas las categorías excepto Duplas (ver definiciones en 2.2.)

A. Presentación Puntos que serán otorgados en total: 50

- Presencia escénica / Factor X: desde 1 – hasta 30 puntos.
- Homogeneidad Coreográfica: desde 1 – hasta 10 puntos.
- Indumentaria y Maquillaje: desde 1 – hasta 10 puntos.

B. Artístico Puntos que serán otorgados en total: 100

- Trabajo de danza en la barra y fuera de la barra: desde 1 – hasta 30 puntos.
- Interpretación Rítmica: desde 1 – hasta 20 puntos.
- Terminaciones y líneas: desde 1 – hasta 30 puntos.
- Ejecución: desde 1 – hasta 20 puntos.

C. Técnicos Puntos que serán otorgados en total 150

- Trucos de Fuerza en la barra: desde 1 – hasta 30 puntos
- Trucos de Flexibilidad y Contorsión: desde 1 – hasta 30 puntos
- Pole Giratorio: desde 1 – hasta 20 puntos

- Movimientos Dinámicos: desde 1 – hasta 20 puntos
- Caídas: desde 1 – hasta 20 puntos
- Enlaces y Transiciones: desde 1 – hasta 20
- Trabajo Acrobático de Piso: desde 1 – hasta 10 puntos

3.2. Puntuación Categoría DUPLAS (ver definiciones en 2.3.)

A. Presentación Puntos que serán otorgados en total: 50

- Presencia escénica/ Factor X: desde 1 – hasta 30 puntos.
- Homogeneidad Coreográfica: desde 1 – hasta 10 puntos.
- Indumentaria y Maquillaje: desde 1 – hasta 10 puntos.

B. Artístico Puntos que serán otorgados en total: 100

- Trabajo de danza en la barra y fuera de la barra en Duplas: desde 1 – hasta 30 puntos.
- Interpretación Rítmica: desde 1 – hasta 20 puntos.
- Terminaciones y líneas: desde 1 – hasta 30 puntos.
- Ejecución: desde 1 – hasta 20 puntos.

C. Técnico Puntos que serán otorgados en total 150

- Trucos de Fuerza en la barra: desde 1 – hasta 30 puntos
- Trucos de Flexibilidad y Contorsión: desde 1 – hasta 30 puntos
- Pole Giratorio: desde 1 – hasta 20 puntos
- Caídas en Duplas: desde 1 – hasta 20 puntos
- Trabajo Acrobático de Piso en Duplas: desde 1 – hasta 10 puntos
- Giros y Voladas Juntos (un solo participante tocando el pole): desde 1 – hasta 10 puntos
- Secuencia de Trucos paralelo sincronizados: desde 1 – hasta 10 puntos
- Trucos en duplas basados en equilibrio desde 1 – hasta 10 puntos
- Trucos entrelazados desde 1 – hasta 10 puntos

3.3. Esquema de Deducciones para todas las categorías

Se realizarán deducciones en los siguientes casos:

NO CUMPLIMIENTO DE LOS OBLIGATORIOS Cinco Puntos (5):

- Si no incluye en su performance el **trabajo acrobático de piso** obligatorio según la descripción del punto 2.2.3 (individual) y 2.3.3. (duplas)
- Si no incluye en su performance las **caídas obligatorias** (En Duplas solo en sincro). según la descripción del punto 2.2.3 (individual) y 2.3.3. (duplas).
- Si no incluye en su performance al menos 2 (dos) **Movimientos Dinámicas** según la descripción del punto 2.2.3 (individual). SOLO CATEGORIAS INDIVIDUALES.
- Falta de cumplimiento de los **tiempos mínimos requeridos del pole giratorio** según cada categoría. El competidor deberá utilizar activamente la barra. Después de perder contacto activo el cronómetro se detendrá automáticamente, hasta el próximo contacto activo.

Para que el tiempo de utilización mínima sea considerado el contacto con la barra debe ser **Activo**.

Se entiende como **Contacto Activo** la utilización de la barra para la realización y ejecución de un giro o trucos con la barra girando y con los pies en el aire.

El competidor deberá utilizar activamente la barra durante el tiempo mínimo requerido. Después de perder contacto activo el cronómetro se detendrá automáticamente, hasta el próximo contacto activo.

El contacto con la barra sin la realización de estos puntos no será considerado como activo.

El tiempo de giratorio puede estar repartido durante toda la coreografía

PENALIZACIONES

Tres Puntos (3):

- Si resbalan (pérdida del control del movimiento: manos, pies o cualquier parte del cuerpo en general) habiendo o no tocado el piso.
- Reajustes: Cuando el atleta notablemente tiene que corregir un movimiento o trucos para la realización correcta, ajustar el agarre o traba haciendo que se quiebre el flujo del movimiento o combinación; tanto dentro como fuera de la barra. Secarse las manos en el vestuario es considerado reajuste por cortar el flujo de la coreografía
- Falla de vestuario: Roturas de cualquier tipo. Parte del vestuario (traje o tocado que se caen en el escenario). Vestuarios que se corren de su posición correcta sin necesidad de que revele las partes íntimas. Corregir la posición del traje durante la coreografía es considerado falla de vestuario. Importante la perdida durante la performance se piedras, lentejuelas, plumas no se consideran falla de vestuario.

Diez Puntos (10) – Por cada ocurrencia sin límite de deducciones:

- Si el atleta pierde total y notablemente el control del movimiento terminando en el piso. Ya sea en algún movimiento en la barra o fuera de este.

3.4. Esquema de Deducciones adicionales para la categoría Duplas

Además de las indicadas precedentemente en 3.3. se aplicarán las siguientes deducciones para la categoría Duplas:

NO CUMPLIMIENTO DE LOS OBLIGATORIOS Cinco Puntos (5):

- Si no incluye en la performance la realización de secuencia de trucos sincronizados en espejo.
- Si no incluye Voladas juntos.
- Si no incluye caídas sincronizadas.

4. Descalificaciones & Penalizaciones

La organización puede descalificar o penalizar antes, durante y posterior a la competencia si cualesquiera de los atletas no cumplan con las normas y reglamentos.

Se producirá la **descalificación inmediata** por los siguientes motivos:

- No estar presente a la hora de la apertura, en la presentación de su categoría y al momento de la entrega de los resultados y/o premios.
- El uso de accesorios o utilería de cualquier tipo. Se entiende por accesorios todo aquello que no está unido al traje principal y forma parte del vestuario. Ej: Tobilleras, pulseras, collares, etc. Que notablemente se adicione al vestuario. Se entiende por utilería todo elemento usado en la coreografía. Ej: Pañuelos, cintas, sombrero, etc.
- No terminar la performance:
 - ✓ sin motivos técnicos (barras, música, escenario).
 - ✓ sin motivos médicos (lesiones).
- Si queda al descubierto algunas de las partes íntimas durante la performance.
 - ✓ Pechos en forma parcial o total (Atletas femenino)
 - ✓ Genitales en forma parcial o total.
 - ✓ Glúteos en forma total.

5. Resultados

El ganador general será aquel que obtenga el mayor puntaje acumulado.

1. En el caso de empate el candidato con mayor cantidad de puntos acreditados en la sección TECNICO será el ganador.
2. En el caso que la cantidad de puntos en TECNICO también esté empatada, el candidato con mayor cantidad de puntos obtenidos en la sección de ARTISTICO será el ganador.
3. En caso de persistir el empate el candidato con mayor cantidad de puntos obtenidos en la categoría PRESENTACION será el ganador.
4. Si los competidores todavía cuentan con la misma cantidad de puntos se mantendrá un “Pole down” para decidir el ganador final.
 - * Un Pole Down es la performance final entre los atletas quienes bailarían cada uno por 2 minutos para decidir que atleta es el ganador. Los jueces decidirán a quién se le otorgará la primera posición sin necesidad de realizar puntuaciones.
 - * Los resultados totales serán publicados luego de las premiaciones en un plazo no mayor a 10 días luego del evento.

6. Premios & Premiación

Podrán entregarse premios adicionales durante la competencia a criterio del organizador.

POLE TRICK = mayor número de puntos otorgados en Técnico.

POLE ART = mayor número de puntos otorgados en Artística + Presentación.

7. Jurado de la competencia

Las evaluaciones serán registradas en planillas electrónicas en forma on-line utilizando el sistema de juzgado electrónico de POLE CHAMPIONSHIP NETWORK. Las calificaciones individuales de cada Juez serán mantenidos en privado. El competidor recibirá los puntajes generales, detallando subtotales en Presentación & Artístico, Técnico y Deducciones.

Jurados mínimos requeridos para TODAS LAS COMPETENCIAS: Un Jurado Técnico, Un jurado Artístico, Dos Jurados Controllers. El jurado no podrá entablar conversaciones con ninguno de los competidores una vez iniciado el certamen y hasta la publicación de los puntajes. Los jurados son designados por POLE CHAMPIONSHIP NETWORK.

8. Especificaciones de las Barras para la Competencia

Se utilizarán Barras Profesionales, seguramente amarrados en ambos extremos. Una revisión de seguridad debe ser completada con anterioridad a cada competencia por el jurado Controller, y las barras no deben quedar desatendidos una vez finalizado y deberán ser chequeados nuevamente antes de una nueva competición. La salud y seguridad de los competidores es prioritaria.

8.1. Especificaciones Técnicas:

- * Material: Acero Inoxidable, acabado espejado
- * Diámetro: 45 mm => 1 3/4 Pulgada
- * Mínimo espesor de las paredes: 3 mm
- * Largo (4 metros mínimo / 5 metros máximo)
- * Distancia entre Barras: 4 metros
- * Barra giratoria lado derecho mirando desde el público al escenario.
- * Distancia desde las barras al final del escenario 2 metros mínimos de cada lado.

8.2. Tipos de Barras

- * Estático, una barra que no puede rotar. Ubicada del lado izquierdo mirando desde el público al escenario
- * Giratoria, una barra que gira en ambos sentidos. Ubicada del lado derecho mirando desde el público al escenario

9. Indumentaria

9.1. Vestimenta

- El uso ropa deportiva, ropa para gimnasia y patinaje artístico solamente está permitido.
- El uso de tangas o ropa estilo bikini está prohibido
- Ningún tipo de desnudez está permitido y la ropa debe cubrir el pecho, parte inferior e ingle en todo momento durante la competencia. De otro modo el atleta será descalificado.
- El uso de pantalones, guantes, accesorios, panty medias o calzas está prohibido
- La ropa no puede ser hecha de cuero, goma, látex, PVC o similar
- El uso de cinta adhesiva para vestido será permitido para prevenir que la ropa se desplace
- Solo se permite el torso descubierto en la categoría masculina y las duplas que incluyan un masculino.
- El uso de taping está permitido
- El uso de accesorios está prohibido Se entiende por accesorios todo aquello que no está unido al traje principal y forma parte del vestuario. Ej: Tobilleras, pulseras, collares, etc. que notablemente se adicione al vestuario. De otro modo el atleta será descalificado.

9.2. Calzados

- Una performance solamente podrá ser hecha usando pies descalzos.

9.3. Otros

- El uso de resinas está prohibido
- Pole Grips están permitidos (polvo de magnesio, Mighty Grip, Itac, etc.) solo en el cuerpo del atleta. No está permitido incorporar estos productos a la barra.
- El uso de utilería y elementos no está permitido
- Sacarse la ropa está estrictamente prohibido

10. Primeros Auxilios / Cuidados Médicos

La organización provee un fisioterapeuta y/o un médico en el evento para el caso de lesión.

En el caso de lesión el representante de primeros auxilios tiene la decisión final respecto de la continuidad del candidato en la competencia.

11. Consulta de Reglamento

Todas las consultas técnicas del reglamento se responderán **únicamente** por el siguiente mail: info@polechamp.com.ar